

NOMADKA

TEATR AMAREYA & GUESTS



**PREZENTACJA SPEKTAKLU „NOMADKA”
NA MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU
11th Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF 2014 w
Tokio**

Zespół Amareya Theatre & Guests został zaproszony do udziału w międzynarodowym festiwalu 11th Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF 2014 w Tokio.

Projekt pobytu zespołu Japonii obejmuje następujące działania: prezentacja spektaklu „NOMADKA” w dn. 5.07.2014 w ramach IDTF Theatre X w Tokio w wykonaniu zespołu Amareya Theatre & Guests; przeprowadzenie autorskich warsztatów dla widowni Theatre X w Tokio w dn. 3-4.07.2014; prezentacja projektu pt. „Ocalony” - wieczoru poezji Tadeusza Różewicza czytanej przez Amareya Theatre & Guests, artystów japońskich, z muzyką Joanny Dudy w dn. 6.07.2014 w ramach oficjalnej Gali Zamykającej 11th Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF 2014 w Tokio; produkcja filmu dokumentalnego z udziałem artystek z pobytu w Japonii (premiera filmu planowana jest na 2015).

W Japonii zespół Amareya Theatre & Guests wystąpi w międzynarodowym składzie obejmującym wybitne polskie artystki i grenlandzką performerkę: Louise Fontain (Grenlandia/Norwegia), Katarzyna Pastuszek (Teatr Amareya), Joanna Duda (Wojtek Mazolewski Quintet, J=J), Dorota Androsz (Teatr Wybrzeże), Agnieszka Kamińska (Teatr Amareya), Aleksandra Śliwińska (Teatr Amareya), performerka Anna Kalwajtys (ASP), Magdalena Jędra (Good Girl Killer). Artystkom towarzyszyć będzie Mateusz Skrzypiec odpowiedzialny za dokumentację video i realizację filmu dokumentalnego oraz Bartosz Cybowski (szef techniczny projektu).

Podczas Gali Zamykającej 11th Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF 2014 zespół Amareya Theatre & Guests zaprezentuje wraz z japońskimi artystami wieczór poezji Tadeusza Różewicza pt. „OCALONY”. Tego wieczoru Amareya Theatre & Guests pokaże się u boku wybitnych artystów tańca i teatru japońskiego takich jak Yoshito Ohno, Mamako Yoneyama, Kei Takei, Katsuko Orita.

Spektakl „NOMADKA”, który zostanie zaprezentowany w Tokio jest kontynuacją i rozszerzoną wersją spektaklu „Nomadka” zrealizowanego w 2012 roku w ramach Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańsk. Projekt „NOMADKA” jest także kontynuacją rozpoczętej w roku 2011 współpracy gdańskich artystek z Louise Fontain i festiwalem „The Wild Women Conference” (Villkvinneseminar) w Mosjøen w Norwegii. Osia spektaklu „NOMADKA” jest niezwykła życiowa historia Louise Fontain, która jako dziecko została deportowana z Grenlandii do Danii w ramach duńskiego projektu rządowego, mającego na celu re-edukację młodych Grenlandczyków poprzez oddanie ich pod opiekę tzw. „tymczasowym rodzinom”. W efekcie projektu rządu duńskiego Louise Fontain przez wiele lat żyła na wygnaniu, zapomniała swój rodzimy język i straciła kontakt z rodziną. Po wielu latach powróciła na Grenlandię i krok po kroku zaczęła odbudowywać utracone więzi. W spektaklu „NOMADKA” Louise Fontain i towarzyszące jej artystki opowiadają fragmenty swoich własnych historii w sposób poruszający, zabierając widza w podróż poza granice własnego codziennego doświadczenia.

Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF w Tokio to jeden z największych festiwali teatralnych w Japonii, który posiada bardzo wysoką renomę na arenie międzynarodowej i od wielu lat realizuje projekty we współpracy z polskimi artystami takimi jak: Teatr Kana, Teatr Wierszalin, Wrocławski Teatr Pantomimy i in. Występ gdańskich artystek na festiwalu 11. Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF w Tokio wpisuje się w długoletnią współpracę ośrodka japońskiego z polskim środowiskiem teatralnym i bez wątpienia pozwoli promocję kultury polskiej zagranicą i podniesie widoczność sztuki polskiej tworzonej przez młodych wybitnych twórców na arenie międzynarodowej.

Projekt podsumuje spotkanie promujące projekt „NOMADKA” i wizytę gdańskich artystek w Japonii. Spotkanie uzupełni prezentacja video zawierającego fragmenty widowiska „NOMADKA” prezentowanego na festiwalu 11. Theatre X International Dance and Theatre Festival IDTF w Tokio oraz fragment filmu dokumentalnego z pobytu artystek w Tokio zrealizowanego przez Mateusza Skrzypca, z muzyką Joanny Dudy. Spotkanie odbędzie się w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku w dn. 1.08.2014.

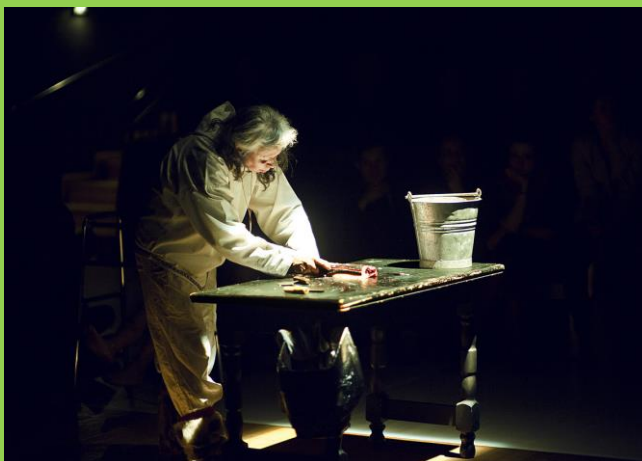
Projekt jest realizowany ze środków Instytutu Adama Mickiewicza (program „Kultura polska na świecie”), Instytutu Polskiego w Tokio, Miasta Gdańsk (Stypendium Kulturalne „Fundusz Mobilności”). Specjalne podziękowania za pomoc w realizacji projektu kierujemy do Pani Misako Ueda, Pani Hiromi Harada, Pani Marty Karsz, Kae Ishimoto i Daisuke Tsukuda.

„NOMADKA”

Koncept, reżyseria: Katarzyna Pastuszek
Choreografia: Katarzyna Pastuszek,
Dorota Androsz (aktorka Teatru Wybrzeże)
Konsultacje: Dorota Androsz, Aleksandra
Śliwińska, Agnieszka Kamińska, Anna
Kalwajtys

Wykonanie: Louise Fontain
(Grenlandia/Norwegia), Dorota Androsz,
Magdalena Jędra, Katarzyna Pastuszek,
Aleksandra Śliwińska, Joanna Duda, Anna
Kalwajtys

Teksty: Barbara Szamotulska, Louise
Fontain (Grenlandia/Norwegia), Katarzyna
Pastuszek, Dorota Androsz



NOMADKA to projekt performatywny o kobietach i ich wewnętrznej oraz zewnętrznej emigracji. Osią projektu są historie kobiet, które jak nomadowie, przeżyły większość swojego życia w ruchu i swoistym odosobnieniu, bez stałego miejsca zamieszkania, bez poczucia zakorzenienia. Odkrywając przed światem trudną prawdę o sobie, kobiety te odzyskują swoją godność i rodzą się na nowo. Celem projektu jest podjęcie dyskusji na temat wygnania oraz zwrócenie uwagi na niezwykle bogactwo kryjące się w tym, co potocznie określa się mianem „inności” i co często ulega stygmatyzacji. NOMADKA mówi o powrocie do siebie i do świata. Na poziomie teoretycznym, projekt odnosi się również do koncepcji płynności ludzkiej tożsamości sformułowanej przez Rosi Braidotti (koncepcja “nomadycznego podmiotu”).

Z recenzji:

„(...) Oto przypowieść polsko-norweska o wędrujących kobietach (...). „Nomadka” to udany i czytelny projekt zbudowany z wielu elementów, które jednak nie zaciemniają obrazu, tylko go nasycają i pozycjonują. To artystyczno-badawczy projekt, niemal laboratorium, po którym błąkają się kobiety. (...) Konsekwencja metody, obrazu i rytmu w spektaklu sytuuje go wysoko w propozycjach offowych. Pastuszek ambitnie podeszła do narracji, wprowadzając na scenę osiem bohaterek, dała jednak czas widzowi na „pacyfikację” przestrzeni, na oswojenie się z czasem scenicznym. [Katarzyna Wysocka, port kultury.pl, 14.12.2012]

Mecenas projektu

Instytut Adama Mickiewicza w ramach programu „Kultura Polska na Świecie”
Miasto Gdańsk w ramach Stypendium Kulturalnego „Fundusz Mobilności”
Instytut Polski w Tokio

Patroni medialni

Gazeta Wyborcza, Wysokie Obcasy, TVP 1, TVP HD, Radio Gdańsk, Feminoteka, Magazyn Torii,
Magazyn Japonia.online

